

EN LA POESÍA CABEMOS TODOS

Categoría: Relación y nuevos vínculos con las madres y padres de familia

Docente: Elda Rincón Hernández

Función: Directora

Entidad Federativa: Querétaro

Nivel: Secundaria

¿Cuáles son los objetivos (general y específicos) que se plantearon en la/s actividad/es que hoy se coloca/n como una Buena Práctica?

OBJETIVO GENERAL: Promover en los jóvenes con discapacidad intelectual la posibilidad de crear y dar sentido a través del género literario como la poesía; a emociones, sentimientos, historias y vivencias que pueden ser escritas para el auto-reconocimiento y el reconocimiento de los otros.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Lograr que los jóvenes tengan acercamientos formales a la poesía, para promover la expresión y escritura de sus propias emociones y sentimientos a través de un taller que les permita en cada sesión adquirir herramientas para facilitar la redacción de sus propios escritos.
2. Facilitar una forma de expresión distinta, que les permita hacer uso de sus propios recursos literarios para dar paso a la metáfora, la fantasía y la imaginación a través del trabajo colectivo y el acompañamiento del coordinador.
3. Favorecer el proceso de escritura convencional para potencializar la misma como medio de comunicación.

4. Permitir que los jóvenes que participan sean capaces de identificarse y reconocerse dentro de espacios literarios lo que reforzará su autoestima y proyección, además de ser reconocidos por su propia comunidad al momento de poder compartir sus vivencias y sus propios escritos.

Explique brevemente por qué la experiencia que narra podría considerarse una Buena Práctica.

El poema puede ser una botella de mensaje lanzada con la confianza –ciertamente no siempre muy esperanzadora- de que pueda ser arrojada a la tierra en algún lugar y en algún momento, tal vez a la tierra del corazón. Celan

Este proyecto que se realizó mediante un taller favoreció un derecho, mismo que se relaciona con la oportunidad que debemos tener todos los seres humanos de contar con la posibilidad de expresarse de distintas formas, la población de jóvenes de contextos comunitarios y condiciones de vida diversas y en muchas ocasiones además adversas como lo es una **discapacidad intelectual leve o moderada** no son la excepción, mi trabajo me ha permitido tener interacción con esta población donde he observado mediante actividades realizadas con ellos; que existe una necesidad que arrojan para poder expresar sus sentimientos, para expresar sus emociones además de encontrarse en una etapa en la cual la interacción con su entorno social, familiar, amigos y escolar les despierta y genera un interés por agradar y expresarse mediante formas como los obsequios y pequeñas notas para hacerse presente.

Esto último genera el desarrollo de habilidades de escritura desde una competencia clara, pues, permite que los jóvenes logren hacer uso de ella para comunicarse.

La población de jóvenes con discapacidad con quienes tengo contacto generalmente cuenta con pocas oportunidades de acercamiento a los diversos géneros literarios, los contextos adversos en la gran mayoría debido a que los padres son analfabetas o no cuenta con referentes para compartirles, les impide conocer que hay formas de escribir y redactar los sentimientos propios.

¿Cuál considera que es la actividad más exitosa de la Buena Práctica?

Que los alumnos se reconocen capaces de poder hacer y explorar nuevas formas para transmitir ideas, emociones y sentimientos.

Los jóvenes reconocen el género de la poesía y logran escribir poemas propios.

La alfabetización digital de padres, alumnos y docente pues se logró darle mayor sentido al uso de la computadora y teléfono celular.

El proyecto se presentó a la secretaría de cultura del estado de Querétaro y apoyaron con la difusión y la publicación del poemario que fue el producto final.

¿Cuáles son los principales cambios observados a partir de la Buena Práctica?

El producto final se presentó ante la zona escolar 06 de educación especial, realizando se además de difusión en medios digitales, esto permitió que más escuelas tengan el interés de realizar proyectos como escuela.

Los padres de familia se mostraron orgullosos de los logros de los jóvenes y se observó mayor apoyo y revalorización de habilidades y capacidades.

La sociedad les brindó una mirada distinta a nuestros jóvenes y les leyeron desde un espacio de reconocimiento que antes no se tenía.

¿Cuál fue el papel del maestro/a u otros actores involucrados para el éxito de la Buena Práctica?

Como docente que llevó a cabo este proyecto considero que es necesaria la participación activa y propositiva, mostrándome como una docente motivadora, visionaria, persistente, tenaz y perseverante, alentando en todo momento a los jóvenes para seguir desarrollando sus producciones.

Al proyecto se unieron ilustradores que le dieron imagen a los poemas lo que generó mayor motivación en los jóvenes ya que pudieron observar sus producciones en imagen cuando se realizó la compilación.

La secretaría de cultura del estado de Querétaro creyó en el proyecto y posibilitó su difusión.

¿Qué recomendaciones hace a otros maestros que quieran utilizar su estrategia/actividades de la Buena Práctica?

Considero que todos ya hacen en el día a día acciones que dan sentido a nuestra labor docente, pero es importante no dejar de darle rumbo a esas ideas ingeniosas que nos atraviesan todos los días, todos tenemos experiencias exitosas, sólo es necesario llevarlas a cabo y ser sistemáticos.

Es importante además contemplar la empatía con los alumnos, los medios diversos para llegar a ellos en este momento de pandemia y siempre tener presente los ajustes razonables que deben llevar a cabo con cada uno de los alumnos.